



▪ ARTS PLASTIQUES ▪ INFOGRAPHIE
▪ PUBLICITÉ ▪ DÉCORATION ▪ THÉÂTRE

www.sainte-marie.be - 02 537 41 18
Facebook : ism ism - Instagram : ism_st.gilles
Rue Emile Féron 5 - 1060 Saint Gilles

Projet éducatif de l'Institut Sainte-Marie

INSTITUT SAINTE-MARIE
5, rue Emile Féron
1060 Saint-Gilles

Document officiel - Version 2026-2027

QU'EST-CE QUE LE PROJET EDUCATIF ?

Le projet éducatif est un texte de référence à l'usage de tous les membres de la Communauté scolaire (professeurs, élèves, parents, pouvoir organisateur,...) se basant sur une idée centrale : la conclusion d'un contrat que toutes les parties en présence s'engageraient librement à formuler et à respecter.

Ce texte vise davantage à définir un esprit plutôt qu'à préciser un règlement.

Il doit être régulièrement repensé : en effet, les changements sont insécurisants et entraînent la nécessité de réfléchir, de penser, d'échanger, de se former et d'évoluer en relation avec les autres dans un monde en mutation.

INTRODUCTION

Sainte-Marie est une école secondaire d'Arts Plastiques. De longue date, elle s'est spécialisée dans l'enseignement artistique et a acquis en ce domaine une expérience reconnue bien au-delà de Bruxelles. Les élèves qui y sont inscrits proviennent de toute l'agglomération bruxelloise, du Brabant wallon ou de régions plus éloignées. Ils y reçoivent une formation secondaire technique ou professionnelle qui leur permet d'accéder aux études supérieures ou d'acquérir une formation approfondie dans différents métiers : l'infographie, la publicité et la décoration.

Le public de Sainte-Marie a des besoins particuliers : l'hétérogénéité des étudiants suppose en effet une pédagogie différenciée par des situations individuelles ou/et par degré ainsi que par section.

L'enseignement y est conçu dans une perspective humaniste (au sens général) mais orienté dans le domaine des arts plastiques. On y accepte les différences, ce qui induit l'utilisation de méthodes et de moyens adaptés à des formations différenciées.

Etant donné la diversité sociale et culturelle de l'école, nous respecterons le choix des options dans un esprit d'écoute et de respect des différences.

Nous avons la volonté de veiller au développement de tous les élèves et de combattre la reproduction de rapports sociaux injustes.

Le milieu scolaire spécifique de l'Institut Sainte-Marie constitue un creuset exceptionnel où toutes les différences peuvent se confronter et s'enrichir mutuellement.

Au-delà de la préparation aux études artistiques supérieures et de la formation aux métiers, nous entendons développer la personnalité des élèves en veillant à ce qu'ils affirment peu à peu leur créativité, leur autonomie, leur esprit critique et qu'ils soient capables de s'intégrer dans le monde du travail.

L'Institut Sainte-Marie est une école artistique, inclusive et exigeante, qui accueille une grande diversité d'élèves et vise leur épanouissement intellectuel, artistique, humain et citoyen. Son projet s'articule autour de **trois piliers fondamentaux : l'Art, la Pédagogie et l'Accompagnement.**

Le projet de l'institut Sainte-Marie (ISM) est le fruit d'une réflexion d'équipe et s'articule autour de trois axes principaux : l'art, la pédagogie et l'accompagnement.

1. L'Art

Arts graphiques, théâtre, musique « Quel talent ! », dira le spectateur naïf face au virtuose, ne voyant pas les heures de travail et d'essais.

Le résultat d'un travail bien investi procure de la satisfaction. Voire, quand l'alignement entre l'idée, les outils, la forme et son rayonnement sont parfaits, suscite une gratification intense et une fierté légitime.

Les options artistiques de l'ISM s'appuient sur un projet pédagogique articulé autour de trois temps forts : observer, faire et comprendre.

Tout commence par l'**OBSERVATION** d'un artiste, d'un savoir technique, d'une contrainte... Avant d'être dans la création, l'élève s'imprègne d'un univers, d'une démarche artistique. Cette étape indispensable permet de nourrir et enrichir le bagage culturel et visuel des étudiants et de s'assurer un langage commun. Ces référents permettent également d'évaluer le niveau de maîtrise et enfin de se situer dans une société en mouvement.

Vient ensuite l'étape du **FAIRE**, où l'élève engage son corps et pense avec celui-ci dans sa totalité. L'élève apprend l'exigence du geste : le répéter pour l'ajuster, l'affiner et le maîtriser. À travers la manipulation des outils, il expérimente, affine sa technique et découvre leur potentiel expressif.

Dans l'expérience l'élève voyage sans carte. Se perdre fait partie du jeu. C'est dans ce cheminement qu'il nuance, approfondit sa pensée et construit son propos. Il est amené à **COMPRENDRE** ce qu'il produit, à le relier, à l'associer aux œuvres de ses contemporains et de ses aînés en vue de proposer un travail personnel et pertinent.

2. La pédagogie :

Nos intentions pédagogiques tiennent en deux mots: « faire classe »

Faire classe, c'est tenter un enseignement qui s'apparente davantage à un art chorégraphique, où enseignants et élèves évoluent ensemble dans un espace d'expériences partagé. La classe peut être tout autant un lieu vivant où les apprentissages sont co-construits qu'un espace de transmission classique.

Plusieurs intentions guident nos pratiques :

L'apprentissage par essais et erreurs

Nous défendons une culture scolaire où les erreurs sont porteuses d'apprentissages et le tâtonnement respecté et encouragé tant de la part de l'élève que de l'enseignant. Manipuler, s'exercer, se confronter à un retour d'expérience, se dépasser, sont les piliers de l'apprentissage. C'est ce qui a motivé notre choix de valoriser toutes les étapes de l'apprentissage,

notamment à travers l'évaluation formative. En conséquence, l'évaluation est continue et se déroule tout au long de l'année.

Le groupe au service de l'apprentissage

Le groupe est un des éléments clés de l'apprentissage. Les élèves font partie d'un groupe classe : la diversité de leurs points de vue, de leur manière d'apprendre, d'être, etc., enrichit chacun de ses membres. Certains apprentissages se réaliseront en plus petits groupes, dans lesquels les élèves devront s'organiser, rechercher et construire le savoir de manière plus autonome, à travers des travaux de recherche notamment. Cette coopération développe la responsabilisation de chaque membre afin qu'il apporte sa juste contribution au travail collectif.

Le respect des rythmes des élèves

Dans une société qui va de plus en plus vite, l'enseignant essaye d'aller à contre-courant, de prendre et donner le temps à chaque élève en différenciant les activités, tâches ou rôles des élèves. L'apprentissage est un processus de découverte qui nécessite du temps, du plaisir et du sérieux. Lorsque les choses vont trop vite, des moments de remédiation sont organisés pour tenter de répondre au maximum aux besoins des élèves. C'est le temps où on réexplique, où on revoit la matière mais c'est aussi un espace où on peut terminer un travail entamé.

L'engagement, la mise en mouvement

Autant la capacité d'apprendre de l'élève que son engagement dans les apprentissages, seront valorisés et encouragés. Que la tâche proposée soit une production personnelle, une recherche, la restitution d'un savoir ou l'application d'une procédure, l'enseignant attend de l'élève qu'il soit acteur de ses apprentissages. Par ailleurs, dès que cela s'y prête, l'enseignant s'inscrit dans une démarche de recherche et d'expérimentation qui permettront à l'élève d'apprendre par lui-même au travers de tâches stimulantes et engageantes.

Connaître pour comprendre et comprendre pour connaître

Le professeur tente d'aborder les apprentissages sous l'éclairage de la compréhension. Car si les savoirs et leur mémorisation sont indispensables à la mobilisation des compétences, amasser des connaissances ne suffit pas à nourrir le désir d'en apprendre davantage. En revanche celui qui commence à comprendre, brûle de tout comprendre...

L'évaluation comme outil d'apprentissage et de différenciation

Pour guider au mieux les élèves dans leur apprentissage, les modes privilégiés d'évaluation sont l'évaluation formative, l'auto-évaluation et l'évaluation sommative continue. L'évaluation formative est un outil privilégié permettant de soutenir l'apprentissage et témoigner des acquis. Elle a pour but de sécuriser l'élève. Elle permet un regard singulier sur les étapes d'apprentissage de chacun et offre la possibilité d'adapter les propositions de cours aux besoins réels de l'élève. Elle vise donc la progression individuelle et non le résultat. Pour se mettre en place, l'engagement de l'élève est indispensable.

L'auto-évaluation amène l'élève à développer un esprit critique vis-à-vis de ses apprentissages et à mieux se connaître. Elle participe aussi à la construction de stratégies d'apprentissage et d'étude puisqu'il est amené à déterminer ce qu'il peut améliorer et comment le faire.

Au niveau sommatif, l'école privilégie selon les circonstances l'évaluation continue ou au terme d'un module. Elle consiste à évaluer les apprentissages de l'élève sur ses travaux, devoirs et contrôles au quotidien. L'élève a la possibilité, dans certaines conditions, de recommencer les épreuves qu'il n'a pas réussies. L'évaluation continue permet ainsi d'évaluer l'élève au rythme de ses apprentissages sans faire nécessairement la somme des notes. Hormis pour les classes de terminales il n'y a donc pas de sessions d'examens organisées.

Le lien des apprentissages avec le réel

Conscients d'être l'interface entre la jeunesse et la vie active, les enseignants proposent des apprentissages basés autant que possible sur des cas réels plutôt que sur des situations et exercices fictifs. Pour ce faire, l'école invite

régulièrement des acteurs de la société extérieurs à l'école. Ensemble, ils construisent des projets qui s'inscrivent dans la réalité et/ou l'actualité. Ils sortent de l'école pour découvrir, observer, analyser et rencontrer des éléments du monde qui les entoure. Ces projets visent à porter un regard sur le monde et à apprendre à l'habiter.

Le sens de l'apprentissage

S'ils arrivent à donner un sens à leurs apprentissages, à s'impliquer et à se dépasser, les élèves apprendront plus durablement. Partir du concret, étudier un thème de manière plus globale à travers plusieurs cours, privilégier une démarche réflexive à chaque étape et partager avec les élèves le cadre et les objectifs d'apprentissage, sont des moyens mis en œuvre pour favoriser le sens et de ce fait la qualité de l'apprentissage.

L'apprentissage de l'attention

Le professeur regarde, observe, est attentif à l'élève. Il accompagne l'élève dans ses apprentissages en lui montrant les attendus et comment procéder pour y arriver.

Ainsi, l'élève apprend en voyant faire, par l'exercice de son attention. Il apprend à voir, à observer, à faire, à créer des liens avec son professeur.

L'attention du professeur se prolonge dans le soin porté aux dispositifs d'apprentissage et aux savoirs eux-mêmes. Préparer un dispositif accueillant et inspirant, où la curiosité de l'élève peut être éveillée est une marque d'attention. Manipuler des documents de qualité, proposer des documents soignés, rendre le beau accessible sont des gestes qui traduisent cette attention portée au bien-être de l'élève et à la dignité du savoir.

Enfin, la mise en place de rituels, loin d'être une simple routine, devient alors un moyen de structurer les apprentissages, d'apaiser les esprits et de créer une continuité rassurante dans le parcours de chacun.

3. L'Accompagnement :

L'ISM est une école à visages multiples qui accueille des élèves d'origines très diverses. Chaque jeune s'y sentira accompagné dans toute son individualité, sa richesse et aussi ses différences. Le jeune est au centre de notre projet éducatif et d'accompagnement.

Chaque membre du personnel se soucie du bien-être de l'élève et de sa progression. Celui qui se retrouverait en difficulté ne sera pas livré à lui-même : il est pris en charge en fonction de ses besoins et de ses objectifs. Il est essentiel de préciser que l'élève de par son engagement dans sa scolarité reste acteur de sa propre réussite. C'est donc à lui que reviendra la tâche de faire usage des outils mis à sa disposition.

L'école est un tout vivant composé d'individus aux intérêts et vécus différents, mais qui pour se sentir confiants doivent se respecter et respecter l'autre. Toute l'équipe éducative assume un rôle exemplatif afin de les stimuler en ce sens, et propose une écoute de l'élève à travers un cadre à la fois rassurant mais aussi structurant.

A l'ISM, l'élève est invité à prendre sa place, toute sa place, mais rien que sa place. Il apprend à penser aux autres et à orienter ses actions en prenant conscience de leur impact sur autrui, autant de démarches qui feront de lui un citoyen responsable. Durant sa scolarité, il apprendra le décentrement, le développement d'une conscience du bien commun, et les vivra sinon dans la joie, au moins dans la sérénité et la bienveillance.